

## मित्रभेद

[ २६ ]

बुद्धिमान मनुष्य, त्याने सांगितलेल्या गोष्टीकडे दुर्लक्ष करणाऱ्या माणसाला, जुगाऱ्याला, दाकड्याला, किकर्तव्य विमूढाला, हारलेल्याला, आशाभंग झालेल्याला हितोपदेश करण्यात स्वतःचेच नुकसान करून घेण्यासारखे आहे असे मानतो. म्हणून जो विचारील त्यालाच त्याच्या हिताचे असेल ते सांगणे, विस्वास, अड्डा, निष्ठा नसणाऱ्याला सांगू नये.

एक रानात एक चिमणीचे जोडपे एका झाडाच्या फांदीवर एक सुंदरसे घरटे बांधून रहात असे. हिवाळ्यात ऐन शिशिर श्रुतूत थंडीबरोबर पाऊस पडू लागला. तेव्हा एक माकड पावसात भिजून थंडीमुळे कुडकुडत त्याच झाडाखाली येऊन उभे राहिले. त्याचे सर्व

अंग थरथर कापत होते. त्याचे दांत कटकट वाजत होते.

त्यावेळी थरट्यात एकटी चिमणीच होती. तिने त्या माकडाला त्या केविलवाण्या स्थितीत पाहून विचारले— "काय रे, तुला माणसासारखेच तोंड, हात, पाय आहेत नाही का? त्यांच्यासारखे घर बांधून कां नाही घेतलेत रे? अक्कल शून्यासारखा कुडकुडत कां उभा आहेस?"

माकड संतापून मनात म्हणाले— "माझ्यासाठी बौ घर बांधले नाही ही गोष्ट खरी आहे, परंतु अशातऱ्हेने हिणवणाऱ्या दुष्टाची घरे सोडून पाडून टाकणे मला माहीत आहे!" आणि त्याने चिमणीचे घर सोडून टाकले.

आपला जीव वांचविला.

त्याचप्रमाणे सुईमुखी पक्षीण कोणी स्वतः होऊन माकडाला उपदेश करायला निघाली तेव्हा माकडाला फार राग आला व रागाच्या भरात त्याने तिला धरून दण्डावर आपटून ठार केले.

करटक दमनकाला ही गोष्ट सांगून म्हणाला— "मूर्खाना उपदेश करणे व्यर्थ असते. अशा मूर्खाना उपदेश करणे म्हणजे दिवा लावून तो वरणीत डेवण्यासारखा भूखंपणाच ठरेल. जन्मपासूनच मागे एक दुष्टबुद्धी होऊन गेला तसा आहेस."

"कोणती रे ती गोष्ट?" दमनकाने विचारले.

करटकाने दुष्टबुद्धीची गोष्ट सांगितली ती अशी :

दुष्टबुद्धीची कथा

एका गावी दुष्टबुद्धी व धर्मबुद्धी नावाचे दोन वैश्य मित्र रहात असत. धर्मबुद्धी नावा-प्रमाणेच चांगल्या स्वभावाचा व सत्यवादी होता. परंतु दुष्टबुद्धीला चाईत संवयी होत्या. परंतु ही गोष्ट धर्मबुद्धीला माहीत नव्हती.

अनेक व्यसनात बुडलेला असल्या कारणाने पुष्कळ पैसे मिळविण्याच्या हेतूने दुष्टबुद्धीने धर्मबुद्धीला व्यापारासाठी द्वार ईशान जाण्याची सूचना केली. म्हणाला—



"नवनवीन देश पहायला मिळतील खूप फायदा मिळेल वापल्याला अशी संधी हातची दवडून भागणार नाही. तरुण वयात जग पाहूयचं नाही तर काय म्हातारपणी पहायचं? म्हातारपणी आपण मुलांना सांगणार तरी काय? आपण जगात कोठे कोठे हिडलो आणि काय काय पाहिलो? हवा की नाही आयुष्यातला जगाचा वनुभव चांगायला? जगात किती तऱ्हेची माणसं साषा आहेत, वस्त्रासूषणे आहेत, रीती आहेत, किती तऱ्हेचे रिवाज आहेत हे पाहिलं नाहीतर जगून उपयोग तरी काय? परदेश प्रयाणाशिवाय ज्ञान, कला व संपदा विकास पावत नाहीत. चल तर निघू या!"

धर्मबुद्धीने होकार दिला.

दोघे चांगलासा झुठल पाहून निघाले आणि एका अनोळखी देशात मुक्तरूप घेऊन पोचले. त्या देशात फिरत असता धर्मबुद्धीला एक धांभर सोन्याची नाणी असलेला हुंडा सापडला.

तो दुष्ट बुद्धीला म्हणाला—“बापलं नशीब चांगलं आहे. आपण घरी परत जाऊया, चल! घनासाठी विवेसाठी किंवा कलेसाठी जो परदेशात जातो त्याला त्यातले जे मिळते ते घेऊन स्वदेशी परतणे मनुष्यस्वभावच आहे नाही का रे?”

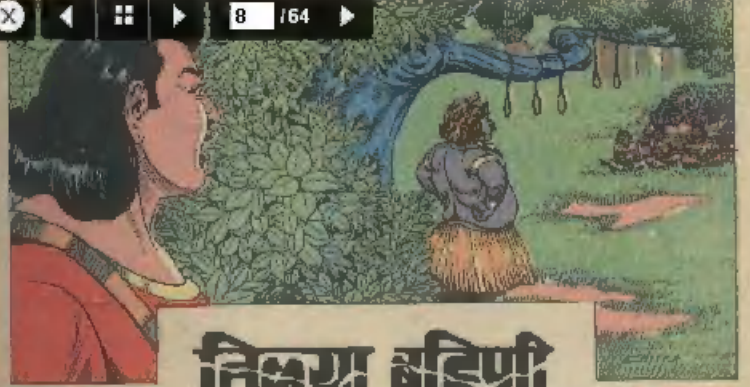
दुष्टबुद्धी लगेच ‘हो’ म्हणाला. दोघे स्वदेशी परतले.

दोघे आपल्या गावाच्या जवळ पोचले असता धर्मबुद्धी दुष्टबुद्धीला म्हणाला—“मित्रा! जे मिळालं आहे त्यात तू अर्धे घे. आपण लौकरच आपल्या सर्व नातेवाइकांना बोलावून एक मेजवानी करू या.”

परंतु दुष्टबुद्धीच्या मनात स्वार्थ शिरला होता. तो म्हणाला—“मित्रा! आपण

आपल्या या प्राप्तीचे इतक्या लयकर प्रदर्शन करणे बरोबर होणार नाही. त्यांच्या मनात लोभ उत्पन्न होईल. याशिवाय जो विवेकवान असतो तो आपल्याजवळच्या संपत्तीचे प्रदर्शन करण्यात गहाणपण मानीत नाही. पैसा हा पापकर्मांचा मूळ कारण होतो. त्याची मुर्तीचे पित्तमुखा पैसे पाहून चलबिचल होते. ते राहू दे, हे सोने आपल्या दोघांच्या मालकीचे असोपर्यंत आपली मैत्री जास्तजास्त वाढत जाईल. म्हणून आपण प्रत्येकाने एकेकरी नाणी घेऊन उरलेले वाढशी त्या भांड्यासह कोणत्यातरी गुप्तस्थानी जंगलात पुरून ठेवू या. तशं केलं तर हा खजिना आपल्याला लाभतो की नाही तेवेळील कळेल. आपल्याला गरज असेल तेव्हा घेऊन आपण घेऊन जात राहू या.”

धर्मबुद्धीला त्यात काही संशय आला नाही. दोघे रातात घुका निर्जन स्थानी गेले आणि तेथे आपला तो सांडा पुरून ठेवून आपापल्या घरी परतले.



## तिळया बहिणी

[ १४ ]

[ राक्षसाने विहिरीत टाकून दिल्यावर उदयन त्याच्याजवळच्या जमिनीच्या पंचाच्या तह्याच्याने बर आला. नंतर तो आबलीला पैसा आणि राखाला, राजाच्या तुरजित भाल्याने कळवून परतल्यावर त्याला एक चर्चकर दूधप दिसले. आडाच्या एका कावीला पांच कास बांधून लोचकळत सोबले होते व राक्षस उभा होता. पुढे—]

ते चर्चकर दूधप पाहूनच उदयनने सर्वांग हावले. हे सर्व कशासाठी आहे हे त्याला कळेना. स्वतः अदृश्य रूपे राहून धंकाटात सापडलेल्यांना सोबबाधे म्हणून तर तेवेळील शक्य नव्हते. कारण आबली-हून पत्त घेते वेळी दुर्वेवाने त्याच्याजवळचे पांढरे भस्म कोडेतरी पडले. म्हणून आपली भावडे क्षणकराने काळीवर लटकणार हे माहीत असूनसुद्धा उदयनला भाड उभे

राहून हात जोडीत बसण्याव्यतिरिक्त काही करता येईना. प्रत्येक क्षण एकेका सुगा-ठारला वाटत होता आणि तरी निरुपाय व असहाय होऊन पन्नास रात्रगारावनिमित्त काही करता येण्यासारखं नव्हते.

इतक्यात राक्षस त्याने बांधून ठेवलेल्या पांचही जणांना आवाजवळ घेऊन गेला. त्याने त्यांच्या मानेभांबती ते कास टाकले. उदयन अधीर होऊन पुढे जणार एवढ्यात





"यांदा! असा आवाज त्याला ऐकू आला. उदयन लपवायला व आवाजाच्या दिशेने पाहू लागला. तो कोणाचा आवाज होता अरे! तो दादीवाल्याचा! आवाज होता. उदयनने ते ओळखले. दादीनाला राक्षसाला सांगत होता—"यांना वांचविण्याच्या हेतूने मी यांचे एक गुपित तुला सांगितले नव्हते. परंतु ते लपवूनमुढां मी यांना वांचवू शकत नाही, हे पाहून सांगतो अजु. याशिवाय मी तरी कोठे वांचणार आहे? म्हणून सर्व खरं ते सांगतो. इतके दिवस तुला व मला फसवीत आलेली ही तिघी पोरे तिळी भावंडे आहेत." असाच आणखी काही तो पुढे बोलण्याच्या प्रयत्नात होता.

Fullscreen 127 10 / 64

म्हणाला—"काय, ही तिळी भावंडे आहेत? तू मला पुन्हा फसविण्यासाठी हे बोलतो आहेस, सर्व गप्पा आहेत तुझ्या! ही तिळी भावंडेच आहेत तर ती आजवर मला कधी नाही सांपडली?"

दादीवाला म्हणाला—"तू स्वतः होऊन यांना सोडलेस." असे सांगून तिळ्या भावंडांच्या दृष्टीत जो दोष होता तो त्याने सांगितला आणि त्यानेच भंत्रवलेले वजन लावून त्यांचे डोळे बरे केल्याचे ही सांगितले.

ते सर्व ऐकून राजस आनंदाने ओरडला—"तरमग मला पाहिजे असलेली पन्नास जुळीमुले पुरी सजली! तू म्हणतो आहेस हे मी खरे मानू का मग? ही मुले जुळी किंवा तिळी आहेत हे कसे समजाव्ये? त्यांनाच विचारतो पांब!" असे म्हणत राक्षसाने संध्या व निशीथ दोघांकडे नळून विचारले—"हा म्हणतो आहे ते सर्व खरे का रे? खरे लपवायचा प्रयत्न केलात तरी तुम्ही वांचणार नाही, म्हणून खोटे बोलू नका. तुम्ही खरोखरीच तिळी मुले असाल तर एका फार मोठ्या कार्यासाठी तुम्ही प्राणार्पण केल्याबद्दल तुमच्या मनाचे नक्कीच समाधान होईल."

संध्याकुमार व निशीथ दोघांते ते खरोखरच तिळी भाऊ असल्याचे नबूल केले.

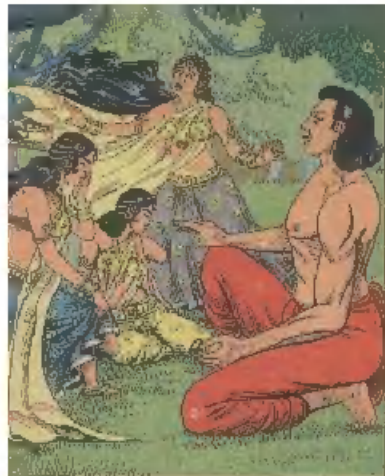
ही दुष्ट दादीवाला लबाड निघाला तरी त्याला आपण जीवदान दिले. त्याचा प्रत्युपकार त्याने वसा केला काय? लगेच जाऊन त्याचे मुंडके उडवावेसे त्याला वाटले. परंतु तेवढ्याच राक्षसाने दादीवाल्याला विचारले—"काय रे मग तो तिसरा कोठे गेला?"

दादीवाला म्हणाला—"तो घरी जाऊन येतो, जसे सांगून गेला त्या सोप्टीस एक वाठवडा होत आला. आतापर्यंत यायला पाहिजे होता खरा! वाटेत कोठे संकटात सापडून अडकला की काय कळत नाही! इतक्यात तो पेईल जसेदेखील मला वाटत नाही."

"बरं ते सोड, जास्त उशीर करता कामा नये. उद्यांच बली देऊन देवीला प्रसन्न करावे, म्हणतो. त्यासाठी झयारी केली पाहिजे. परंतु तुझ्यावर विश्वास करून सोडून देईत असे मात्र समजू नकोस." राक्षस म्हणाला. नंतर त्याने दादीवाल्याला संध्याकुमार व निशीथला आणि दोघां शिपायाना एकेका झाडाळा बांधून ठेवले मोठ्याने हुसत पुन्हा घारीचे रूप घेऊन वाकाशमार्गे उडाला.

राक्षस विघ्न गेल्यानंतरावर राग आवरून इतका वेळ पहात राहिलेला उदयन तलवार उपसून समोर आला आणि सर्वात आधी दादीवाला होता तेथे जाऊन त्याचे मुंडके उडवायला निघाला.





“बाब! अशी घाई करून चालणार नाही. मी म्हणतो आहे ते सर्व पोवटपर्यंत ऐकून नंतर तुला जे वाटेल ते कर.” दाढीवाला म्हणाला.

“काय रे ऐकण्याचे? ऐकले ते पुढे झाले. तुला जीवदान दिले त्याचे ऋण चांगलेच फेडलेस! तुझ्या अंगाची खांदोळी कसून टाकली तरी पाप लागणार नाही. आणि बातां यांब कशाला रे म्हणतो आहेस?” असे म्हणत उदयनने त्याची मुंडी घसून विचारले.

“मुला! तुम्हा गैरसमज झाला त्यात आश्चर्य नाही. तरी मी सांगतो आहे ते ऐक! फक्त या क्षणाला जीव बांबवून

सांगितली. ती मला सांगावी लागली. सुटायला मला दुसरा उपाय दिसलाच नाही. तू माझ्या जागी असतास तर तुलादेखील काही करता आले नसते. माझी ती युक्ती साधली आणि वेळ टाळली. तो दुष्ट उद्यांपर्यंत यावला हे आपले महद्भाग्यच समज!” दाढीवाला म्हणाला.

उदयन विचारात पडला. थोडे नमते घेऊन म्हणाला-“तू म्हणतोस ते खरे मानले सगळे, उद्या उजाडण्यापूर्वी त्याच्या हातातून निसटून कसे पायचे, सांग!”

दाढीवाला म्हणाला-“त्याही गोष्टीचा मी विचार केला आहे, सांगतो. पहिल्याने या सर्वांना सोडू या!” असे म्हणत उदयनने आणि दाढीवाल्याने संभ्याकुमार व निशीथला आणि शिपायांना बंधन मुक्त केले. नंतर त्यांना बरोबर घेऊन सरोचरा-जवळ गेला. सर्वांना पाहून राजकन्या सरोचरातून बाहेर आल्या.

दाढीवाला उदयनला म्हणाला-“ते तांबडे अंजन आण पाहू!”

उदयनने अंजन दिल्याबरोबर दाढीवाल्याने राजकन्यांना जवळ बोलाविले. त्या आल्यावर मुद्दामिनीच्या हाताला त्याने ते लावले. तिचा तो हात अदृश्य झाला. नंतर सुभाषिणीला असामान्य दागून तिच्या

पाय वदूश्य झाला. आणि ती थोडे अंजन घेऊन मुद्दामिनीच्या दोन्ही डोळ्यांत त्याने घातले. तिचे दोन्ही डोळे गेले. अशा तऱ्हेने तिची राजकन्या बिकलांग झालेल्या पाहून उदयन म्हणाला-“हा किती भयंकर युक्ती आहे रे? तू युक्ती करतो म्हणालास ती हीच वाटले?” उदयन संतापाने थरथर कांपत म्हणाला.

“अद्याप तुम्ही घाई आणि राग संपले नाहीत तर! प्रत्येक गोष्टीविषयी अशी शंका करीत राहलास तर कसं चालायचं?” असे म्हणत दाढीवाल्याने उदयनच्या कानात काहीतरी सांगितले. उदयन घोडा गात सान्यासारखा म्हणाला-“तरमग आजपर्यंत कोणत्याही अवयवात व्यंग नाही हे त्याला माहीत असतांना उद्यां आल्यावर त्याला ही व्यंगे दिसली तर त्याला मुद्दामावर संशय येणार नाही का? त्याचा आपल्याला काय फायदा?” उदयनने विचारले.

“ते सर्व नंतर पाहून घेऊ. तूर्त डारी याशिवाय दुसरा मार्ग दिसत नाही. उद्यां राक्षस येण्यापूर्वी आम्ही सर्वांनी, आम्हांला त्याने बांधून ठेवले होते तसे झाडाला बांधून राहले पाहिजे. फक्त तू स्वतःवर पांढरे मसून टाकून अदृश्यपणे सर्व पहात रहा.” दाढीवाला म्हणाला.



उदयनला काय बोलावे सुचेना. म्हणाला-“ते प्रश्न असते तर इतके कष्ट सहन करण्याची गरजच नव्हती. आवस्ती-तून परत येत असतां माझ्या हातून ते कौडेतरी पडले आणि हरवले.”

“ते म्हणजे हरवले? काही हरकत नाही. तू आम्हांला थोडे देऊन गेला होतास ते आम्ही वापरले नव्हते. हे बघ ते!” असे म्हणत त्याने भस्माची पुडी दिली.

नंतर उदयनने पांचही जणांना पहिल्या-सारखे झाडांना बांधून ठेवले आणि स्वतः अदृश्य रूपे तेथेच बसून राहला.





सर्वांना स्नान वगैरे घालून, नदी वरून तेसायला अंगात घालायला घा आणि त्यांना सजवून एकेक करून घेऊन या."

सर्वे आपापली कामे करण्यात गर्क होऊन गेले. एकजण स्नान घालीत होता तर आणखी एकजण वस्त्रालंकार घालून सजवण्यात गुंतला होता. नंतर प्रत्येकाला आपून राक्षसासमोर उभे करण्यात येत होते. राक्षसाच्या जातंदाला पाखवारच नव्हता. आज त्याच्या आयुष्यातला अत्युत्तम दिवस उजाडला होता. समोर उभे असलेल्या राजकुमारांना व राजकन्यांना पाहून राक्षस नाव गांव सांगून तो त्यांना चांगला ओळखत असल्याचे दर्शवीत होता. म्हणत होता—"तू कनकपुरीची राजकन्या नाही का? तू अवंतीनाच्या राजभवनाची कांती बाहवणारी, होय ना? आणि तू काय रे मणिपूरचा युवराज नाही का?"

इतक्यात एक दासी एका राजकन्येला घेऊन येत म्हणाली—"हे काय मालक? या आंबळीला कशाला आणून ठेवलेत येथे? बेबीला ही मान्य होईल का?"

राक्षस धक्का होऊन पहात गरजला—"आंबळी!" आणि सिंहासनावरून उतरून

इतक्यात आणखी एक दासी येऊन विचारली—"या मोठक्या हाताच्या मुलीला कसे काय घेऊन आलात प्रभो? आणि एका राजकन्येला समोर उभे केले."

आतां मात्र राक्षस स्वतःला आवरू शकला नाही. डोळ्यांतून आग पाडत ओरडला—"लबाडी, लुच्चेगिरी! विश्वासघात!" त्याच्या आवाजाने सर्व आसमंत हादरले.

इतक्यात आणखी एक दासी एका राजकन्येला घेऊन आली व म्हणाली—"होय तर पायच नाहीत, मालक!" असे म्हणत तिने बरोबर उचलून आणलेल्या राजकन्येला दाखविले.

राक्षसाच्या सर्वांगाचा भडकाव उडाला. तो सगळी दावीवाल्यांबद्दल गेला व शाळा सकट त्याला गद्गद हाकवीत—"हा काय रे विश्वासघात? मी या मुलींना हस्त खेळत असलेल्या, कोणतेही व्यंग नसलेल्या पाहून आणून ठेवले होते आणि आतां ही व्यंगे कोठून आली रे? हे मुझेब काम आहे. खरं काय ते बोल नाहीतर तुलाच पाहिल्याने बलिस्तंभावर उभा करतो."

दावीवाला न धावरतां अगदी शांत आवाजात म्हणाला—"ओरडून वादळमापट करून काय मिळणार? मीच हे काम केले असले पाहिजे, असाच संशय आहे ना तुझा माझ्यावर? एक क्षणभर भीर भरलास तर सांगतो. ऐक आणि नंतर तुला वाटेक ते कर."



बुलाच्या विनंती उजाडतांच चमत्ते नाचळ सुरू झाले. राक्षस येण्याची सूचना होती ती सर्वांना. संयाकुमार, निशीथ, दोघे शिपाई व बाडीवाला साडाला बांधून राहल्याने अगदी दमून भागून गेल्यासारखे सोंग कष्टन बसले होते. थोड्या वेळाने राक्षस आलाच. त्याच्याबरोबर खांद्यावर कुन्हाडी घेऊन दोघे चांडाळ येत होते. त्यांच्या पाठीमागून दासदासींची एक मिरवणूकच हातात कुलाच्या माळा वगैरे घेऊन येत होती.

राक्षस संयाकुमार, निशीथ वगैरे होते त्या जागी आल्याबरोबर त्याच्यासाठी बसायला तयार करून ठेवलेल्या सिंहासना-

“बस बस! पुरे करा! सर्व तयारी करून आलो आणि मी यात विश्व काल-बलेत! तरी लवकर खोल काय म्हणायचे आहे ते!” राक्षस म्हणाला.

“त्याच्या अंगात हे व्यंग कसे बाले, हे मला माहीत नाही. परंतु एक गोष्ट झाली असेल, असे मला वाटते. हे सर्व करण्याची युक्ती आणि शक्ती एकट्या त्या उदयन मध्ये आहे, एवढे मी नक्कीच सांगू शकेन. त्या तिघांचा मी दृष्टिदोष दूर केला तेव्हा त्यांना माझे सर्व गुपित कळले. त्या वेळी माझ्याजवळची अंजने खरे त्याच्याकडे राहून गेली होती. ती जिवंत असेल तर ती कोठे तरी तुला सापडेलच. तेव्हा त्याच्याकडून वांघी ही व्यंग तुला दूर करवून घेता येतील. तोंपयेंत या पोराना असेच साडाला बांधून ठेव. मी एवढाच मज्जा या वेळी देऊ शकत आहे. नंतर तुम्ही मज्जी!” दाढीवाला म्हणाला.

“ठीक! तरमग या खेपेस तो कोठे सापडला तर माझ्या हाती मेलालाच समज!



असत म्हणजे राक्षस सध्याकुमार, निराश, शिपाई व दाढीवाला सर्वांना एका दोर-खंडाने बांधून आपल्याबरोबर ओढून घेऊन गेला.

उदयन ते सर्व गुप्त रूपे पहात राक्षसा-पाठीमागून जात होता. राक्षस एका पाचोळ्याच्या किनाऱ्यावर थांबला. घारोखे रूप घेऊन त्याने आपले पंख पसरले व जोराने हळविल्याबरोबर सर्व पाचोळ्या उडून गेला आणि त्या जागे जमिनीत एक दार निघाले. त्या दारातून राक्षसाने आपल्या कैद्यांना आत काढले आणि पाचोळ्याच्या किनाऱ्यावरील दार मांकून ठेवून दिले.

झुळथा राजकन्यांवर कडक नजर ठेवा-यला सांगून सर्व दासदासींना द्रडावून बजावून जिरनिराळ्या कामावर नेमले आणि अंगात व्यंग असलेल्या सुहासिनी, मुभाषिणी व मुकेशिनी तिघींना घेऊन घारोख्या रूपे निघून गेला. (क्रमशः)



## श्रेष्ठ दान

विजयान्विताने हनु सोडला नाही. तो परत झाडाजवळ गेला, प्रेत खांद्यावर काढून घेतले आणि नेदुभीअमाणे श्रीमंजने स्मशानाच्या दिशेने चालू लागला, तेव्हा प्रेतात बसलेला वेताळ त्याला म्हणाला— “राजा! तू जे कष्ट सहन करीत आहेस त्याचा पुण्यलाभ तुला किती होईल, कोणाला सांगता येणार नाही. पुण्य कार्यात कोणते मोठे व कोणते लहान, हे निश्चयपूर्वक सांगता येणे कोणाकही शक्य नाही. त्याचे उदाहरण म्हणून मी तुला एक गोष्ट सांगतो, लक्षा देऊन ऐक.” असे सांगून वेताळ गोष्ट सांगू लागला.

फारपूवी एक देशात एका गादी श्रीपती नावाचा एक बाणी आणि रघुनाथ नावाचा एक शेतकरी रहात असत. दोघांची घरची स्थिती चांगली होती. दोघे चांगल्या स्वभावाचे होते. श्रीपती पुष्कळ दानधर्म

**देवदत्त मोदी**





करी. तो गावात एक उदार दानी म्हणून प्रसिद्ध होता.

एकदा श्रीपतीचे घर ज्या रस्त्यावर होते त्या रस्त्याने एक तरुण जात असतां कडक उन्हाशुळे आणि भुकेमुळे भीबळ येऊन रस्त्यात पडला. श्रीपतीने धावत पाऊन त्याला सावलीत आणले. त्याच्या तोंडावर पाणी पिंपडल्यावर त्याला शुद्ध आली. नंतर त्याने त्याला तो कोण, काय व भीषळ कां आली, सर्व विचारून घेतले.

तो तरुण एक भिकारी होता. त्याला दोन-तीन दिवस खायला काही मिळाले नव्हते. श्रीपतीने त्याला पोटभर खायला घातले आणि सोपूच रहायला एक खडई दिली.

आणि झोपून उठल्यावर दुसऱ्या दिवशी त्याचा निरोप घेऊन निघून गेला.

तो तरुण दिवसभर गावात फिरला, परंतु त्याला कोठे काही खायला मिळाले नाही. रात्री ती पुन्हा श्रीपतीकडे आला आणि जेवून झोपला.

रघुनाथने श्रीपतीला भेटून विचारले— "काय रे, श्रीपती! गेले दोन दिवस दुःखाकडे एक जण जेवतो खातो आहे, कोण तो?" श्रीपतीने सर्व सांगितले. तिसऱ्या दिवशी उजाडल्याबरोबर रघुनाथ त्या तरुणाला भेटून म्हणाला— "तु दिसतो आहेस तरुण. तुझे हातपाय तर धडधाकड दिसत आहेत. तेव्हा काहीतरी भोग करून स्वतःचे पोट भरव्याचे सोडून तू भीक मागयला काय लागला आहेस?"

तो तरुण म्हणाला— "हे पहा दादा! मी आपल्या आईवडिलांचा एकुलता एक मुलगा असल्याकारणाने त्यांनी मला लाडात वाढविले. मला कोणतेही काम येत नाही की कोणते कसर माझ्यात नाही. काल परवांपर्यंत आईवडिलांची सावली होती. दोघ अकस्मात् गेल्यावर भीक मागण्या खेरीज दुसरा मार्ग राहला नाही मला!"

रघुनाथ सोडा वेळ विचार करून म्हणाला— "मत्वा मागसा! अग खेरीज

प्याचा सुद्धा गरज नाही. तुम्यासारखे माझ्याजवळ पुष्कळ काम करीत आहेत. शेव्हा गोव्या लावून त्या विकायला शिकवितो मी." असे सांगून रघुनाथ त्या तरुणाला गोंडघात घेऊन गेला. तेथे शेव्हा कशा लावायच्या त्या तरुणाला दाखवित्या, बाळलेल्या शेव्हा गावात नेऊन कशा विकायच्या त्याला समजावून सांगितले.

त्या तरुणाला थोड्याच दिवसात त्या कामाची चांगली संवद झाली. तो प्रचुरीत शेव्हा लावून बाळलेल्या गावात नेऊन विकू लागला. जे पैसे मिळत त्यातले अर्धे रघुनाथाला देई आणि अर्ध्यावर त्याचा उदरनिर्वाह चालला.

काही दिवसांनी एकाएकी दुष्काळ पडला.

त्या देशाच्या राजाने भटांकाह्यांना बोलावून त्या परिस्थितीत काय करायचे असे विचारले. तेव्हा ते म्हणाले— "दानधर्म करून थोडे पुण्य संपादन केलेल्या एखाद्या पुण्यवान माणसाने आपले अर्धे पुण्य दान केल्यास पाऊस पडेल आणि दुष्काळ जाईल."

परंतु थोडे दान कोणते हे कसे ओळखायचे ते मात्र कोणो सांगू ककला नाही. तेव्हा राजाने राज्यभर इनडी पिढविली की देशात दानधर्म करून जर कोणी पुण्य संपादन केले वसेल त्याने आपले अर्धे पुण्य पणाला लावून दुष्काळ टाळायला पुढे यावे. म्हणून अनेक पुण्यवान राशबाडघात येऊन





पुण्यदान यज्ञात आपल्या अर्घ्या पुण्याची शोस्त्रोक्त आहुती टाकू लागले. परंतु दुष्काळाच्या परिस्थितीत योडादेवीस बदल झाला नाही.

परंतु राजाने कोणत्याही प्रकारे कंटाळा न करता दानयज्ञ चालू ठेवला. पुण्यदान यज्ञाची बातशी श्रीमती व रघुनाथ दोघांच्या कानावर आली व उशीर झाला होता तरी दोघे राजधानीत दाखल झाले. श्रीपतीने प्रथम आपल्या अर्घ्या पुण्याची आहुती वाहिली. नंतर रघुनाथांनी आपल्या अर्घ्या पुण्याची आहुती टाकली आणि आवश्यक म्हणजे त्या पाठोपाठ आकाशात हसं दिसू लागले. थोड्याच वेळाने मोठा पाऊस पडला आणि दुष्काळाने पाठ फिरविली.

वेताळ बेशबर गोष्ट सांगून म्हणाला—  
“राजा! श्रीपतीने आयुष्यभर दानधर्म करून घोर दानी म्हणून एवढा नावलौकिक संपादन केला होता. परंतु त्याच्या पुण्याई-वेत्ता रघुनाथांची पुण्याई कशी काय मोठी ठरली? अण्णदानवेत्ता घोर पुण्यकार्य दुसरे

आ. उत्तर जाहणू जेव्हाही पुण्यदान करून घेतले परित्यास तुला नाहीतच आहे, तुझ्या डोक्याची शंभर शकले होऊन तुझ्याच पय्यावर लोटू लागली.”

तेव्हा विक्रमादित्य म्हणाला—“श्रीपतीने मूक लागताच अन्नदान करून आणि उपाशी माणसावर फार उपकार करून पुण्य संपादन केले हे खरे आहे. परंतु रघुनाथांनी तर अनेकांना स्वकष्टाजित पैसाने उद्धरनिर्वाह करायला शिकविले. एक दोन वेळा नव्हे तर आयुष्यभर त्यांना पोटा पाण्याची काळजी उरली नाही. म्हणून रघुनाथांचे पुण्यकार्य निःसंशयच जास्त घोर म्हटले पाहिजे. ते विद्यादान होते. विद्यादान हे सर्वांत श्रेष्ठ दान आहे, त्यात कोणताही धंका असण्याचे कारणच नाही.”

अद्या तऱ्हेने राजाचे मौनभंग होताच वेताळ प्रेतासह अदृश्य झाला आणि पुन्हा झाडाला जाऊन लोंबकळू लागला.

(कल्पित)



## डोळे उघडते

राजपूर नावाच्या गावी बापूरावांना गावातले एक प्रतिष्ठित नागरिक म्हणून लोक ओळखत. घरात सर्व सुखसोयी करून घेण्यास खूप ऐश्वर्य होते आणि बायको तर सुधीणच होती. म्हणून बापूरावांना कोणत्याही गोष्टीची काळजी म्हणून नव्हती. त्यांना मूल नव्हते, परंतु ईश्वराच्या कृपेने प्रदनाच्या पुतळ्यासारखा मुलगा झाला. पण मुलगा वाढू लागला तसतशी त्यांची काळजी नाडू लागली.

त्यांचा मुलगा नारायण लहानपणापासूनच वाल व खोडकर निघाला. अजून लहान आहे, पुढे सुधारेल या विचाराने बापूरावांनी थोडे दुर्लक्ष केले. परंतु मुलगा वाढत गेला तरी त्याला धागें फुटत गेली. तो कोणाचे ऐकत नसे. दहाचे वर्षे लागले होते, पण 'ओ ना मा' सुद्धा येत नव्हता. त्याचं मन खेळातून काढून अभ्यासाकडे

लावण्याचा बापूरावांनी खूप प्रयत्न करून पाहिले. परंतु त्यांना यश आले नाही. पुढे त्यांचे कसे होणार या विचाराने बापूरावांना शोप येईनाती झाली.

अकस्मात त्यांच्या घरी एक घोर विद्वान व मुलांना शिकविण्यात अत्यंत हुशार असे त्यांचेच गुरुवर्य विद्वानाच आले. त्यांच्या कृपेनेच आपल्याला एवढे ऐश्वर्य लाभले असे बापूरावांना वाटत असे. असे गुरुवर्य शंकटसमयी आपल्या घरी देवासारखे मानून आसे असे बापूरावांना वाटले. विद्वानाच कोणत्यातरी कामासाठी त्या गावी आले होते. तेव्हा आपल्या शिष्याला घेऊन जावे असे सहाजिकच त्यांना वाटले. बापूरावांनी यम मोकळे करून आपल्या गुरुसमोर मुलाचा प्रश्न काढला.

विद्वानाच हसून म्हणाले—“लहानपणी मूले काढात वाढली, म्हणजे असे होते.



बरं तर, मी तुम्हा मुलाची गांडी फळावर येते का, पाहतो”

त्या दिवशी संध्याकाळी नारायणाला बोलावून ते त्याच्याशी बोलत बसले. त्याला कोणी नवा नवखा माणूस असला म्हणून भय किंवा भीती वाटत नसे. कोणी मोठा वडीलघारा आला म्हणजे त्याच्याशी नम्रपणे वागावे, त्याला याचे ज्ञान द्यावे. मला खेळाशिवाय काही जावडत नाही, असे नारायणाने विद्यानाथाला सांगितले.

“असं! तर बरंच झालं! तू कोण कोणते खेळ खेळतोस, मी पाहणार आहे. मला आवडले तर सीदेबोळ खेळून. काही नाच तिही असा उच्चारही तुझे बाबा

करतो.” विद्यानाथ म्हणाले.

ते ऐकून नारायणाचा उत्साह वाढला. तो त्यांना म्हणाला—“जरात बसून खेळायचे खेळ मला नाही आवडत. माझे खरे खेळ पहायचे असतील तर गावाबाहेर डोंगरावर जावे लागेल.”

विद्यानाथ म्हणाले—“एवढेच ना? चल!”

दोघे गावाबाहेरच्या डोंगराच्या वाटेने निघाले तेव्हा शेटत भावकरी भेटत. ते विद्यानाथांना बांकून नमस्कार करू लागले. ते पाहून नारायणाला आश्चर्य वाटले व त्याने, “हे लोक असे नमस्कार कां करताहेत हो?” विचारले.

“ते सांगतो, पाठीमागून. पहिल्याने मी तुझे खेळ पाहणार आहे!” विद्यानाथ म्हणाले.

डोंगरावळ बरीच मूले होती आणि निरनिराळे खेळ खेळत होती. नारायणाला पाहून उत्साहाने पुढे धावत आलेली मूले बरोबर विद्यानाथांना पाहून शबकली.

“काही हरकत नाही रे! हे आपले खेळ पहायला आले आहेत. या अपण सारे खेळू या!” असे सांगून नारायणाने त्यांच्या मनातली भीती काढून त्यांना खेळायला बोलाविले.

खेळ खेळत राहली. विद्यानाथांना एकही खेळ आवडला नाही. राग आला असूनही विद्यानाथ शांतपणे सर्व पहात राहले.

काही वेळाने त्यांनी नारायणाला बोलावून विचारले—“काय रे, तू मघां मला विचारलेस की लोक मला असा नमस्कार कां करतात? तुला कोणी असा नमस्कार केलेला आवडेल का?”

“आवडेल, कां नाही? पण त्यासाठी काय कराने लागेल हो?” नारायणाने बेफिकीरपणे विचारले.

“त्यासाठी तुला हे खेळ बंद करावे लागतील, कदाचित्! सर्व तुला आदराने नमस्कार करू लागतील, असा तुला करू

शकून मी. शक्य का तयार, बोल!” विद्यानाथांना विचारले.

पण नारायण सामान्य होता का? त्याने बेफिकीरपणे उत्तर देत विचारले—“मी खेळायचं बंद केलं समजा, पण लोक माझा आदर करू लागतील असा तुम्ही मला करू शकाल कशावरून?”

“या जागात मला अशक्य असाध्य असे काहीच नाही. माझ्या मनात एकदा आलं की कोणत्याही नस्तूला किंवा व्यक्तीला गौरव किंवा आदर नक्की पिळालान पाहिजे!” विद्यानाथ आत्मविश्वासाने व निःसंशयपणे म्हणाले.

नारायण ते शेटत उडवून देत तसत इकडे तिकडे पहात काही अंतरावर जमिनी-





वर पडलेला काळा दगड पायाने बिद्या-  
नाथांच्या बाजूला ढकलीत म्हणाला-“या  
दगडाचा गौरव वाढवू शकाल का?”

बिद्यानाथ घोडीदेखील माघार न घेता  
म्हणाले-“या दगडाचा केवळा भावर होतो  
हे नू उद्यांच पहा, स्वतःच्या डोळ्यांनी!”  
असे सांगून ते तो दगड घेऊन निघाले.

“वेडा पोर दिसतो आहे!” अशा तऱ्हेने  
सर्व मुले लढखटां हुसळी.

मात्र नारायण बिद्यानाथांना तो दगड  
उचलून नेतांना पाहून पक्कच झाला.

दुसऱ्या विनवी नारायण सोपून  
तेव्हा त्याच्या घरातल्या माजघरात त्याला  
कोणत्यातरी उत्सवाची गडबड दिसली. तो  
पहायला गेला तर एका मेजावर श्रीकृष्णाच्या  
खर्चीवनमूर्तीसारखी मूर्त होती. एकेक उभ  
सेऊन पाळीपाळीने नमस्कार करून जात  
होता. बिद्यानाथ तेथेच होते. त्यांनी  
नारायणाला तेथे आलेला पाहून खुर्चेने  
बाहेर पायला सांगितले. “काल तू पासांने  
वकल्लास तोच हा दगड. त्याला कळा

बिद्यानाथ मातां मात्र जोराचे हंसले व  
म्हणाले-“वेड्या! सर्व तुझा गौरव करू  
शकतील असा मी तुला करू शकलो नाही  
तर त्यात माझा अपमान कुठोच नाही.  
तुझ्यापेक्षा तो दगड शतपटीने बरा असे  
लोक म्हणतील, त्याचा विचार कर.”

नारायण तोंड धोडे बारीक करून  
म्हणाला-“तो दगडच होता म्हणून तो  
तुम्ही म्हणालात तसे ऐकून तुमच्या समोर  
रांकला. मी इतक्या सहज वाकणार नाही.  
दहा जणांकडून माझा गौरव करविणे  
तुम्हांला शक्य होणार नाही.”

बिद्यानाथ आतां मात्र जोराचे हंसले व  
म्हणाले-“वेड्या! सर्व तुझा गौरव करू  
शकतील असा मी तुला करू शकलो नाही  
तर त्यात माझा अपमान कुठोच नाही.  
तुझ्यापेक्षा तो दगड शतपटीने बरा असे  
लोक म्हणतील, त्याचा विचार कर.”

ते ऐकून मात्र नारायण निरुत्तर झाला.  
त्याचे डोळे उघडले. तो वडिलांचा निरोप  
घेऊन बिद्यानाथांबरोबर बिद्याम्यास कर-  
ण्यासाठी निघाला.



## भुतांच्या लग्नाची मेजवानी

एका गावाच्या दक्षिणेकडील दाट जंगलात  
एका बिचेच्या साड्यावर काही भूत  
पिशाच झालेल्या महिला रहात होत्या.  
त्यांच्यात एक लहान तरुण भुतीण होती.  
संसारभुल्ल उपभोगायला मिळण्यापूर्वीच  
तिला मरण आले. म्हणून तिला बटे की  
पुन्हा मनुष्य होऊन लग्न करावे आणि  
संसारभुल्ल अनुभवावे. तशी कीर्त इच्छा  
तिच्या मनात उत्पन्न झाली.

एकदा तिला मुळीच राहिले नाही,  
तेव्हा तिने मनांतली इच्छा इतर भुतिणी-  
जवळ व्यक्त केली. ते ऐकून सर्व भुतिणी  
हंमू कागत्या. म्हणाल्या-“वेडे! पुन्हा  
कशाला ग, त्या बिहिरीत उडी प्यायचा  
विचार तुझ्या मनात आला? सुटलीस  
त्या संसाराच्या आळोचातून, त्याबद्दल  
खूप व्हायच्याऐवजी, तुला हे काय ग,  
गुनले?”

“सासूचा छळ, तरुण नणदेचा सोसाचा  
लागणारा वास, हे सर्व असणं झाला  
तेव्हा मी गळघाला कांस लावून घेऊन  
सुटले!” आणि एकाचप म्हणाली.

“संस्तुतणंद कोणी नवेल असेच घर  
पाहून लग्न करीत म्हणजे शालं!” तरुण  
भुतीण म्हणाली. दुसऱ्या दिवशी काळोस पडू  
लागताच ती भुतीण एका सुंदर तरुणाचे  
रूप घेऊन काही अंतरावरच्या एका वडक्या  
धर्मशाळेच्या पडवीत रडत असून राहली.

बोडघा वेळाने एक तरुण व सुंदर  
युवक तिला येत असलेला दिसला. त्याला  
पाहून ती तरुण भुतीण खूप शाली व त्याची  
नजर आपल्याकडे बळावी यासाठी आणि  
जोरजोराने रडू लागली.

“कोण हो तुम्ही? इतका काळोख  
पडला आहे आणि येथे एकट्या बसला  
आहां?” त्या तरुण युवकाने विचारले.



ती तरुण भुतीण ओवसांबोवशी रडत हुंदके देत म्हणाली—“मी शेणारच्या गावची राहणारी. आईवडील एकाकी मला अनाथ सोडून निघून गेले. पुढील आयुष्य कसं घालनायचं...!”

तो तरुण युवक महानुभूती दर्शवीत म्हणाला—“कोणाशीतरी लग्न करून घे म्हणजे आलं!”

“म्हणायला सोपं आहे हो, परंतु हुंडा द्यायला नसल्यावर साड्याशी लग्न करायला कोण तयार होणार?” तरुण भुतीण म्हणाली. “तुला हरकत नसेल तर मी आहे तुझ्याशी लग्न करायला तयार!” तो तरुण युवक म्हणाला.

वास मुळीच सहन होणार नाही, सांगून ठेवते!” तरुण भुतीण म्हणाली.

“मला या जगात कोणी नाही. मी एकटा आहे. मोठा पोरला वाडा आहे स्वतःचा!” तो तरुण युवक म्हणाला.

“तरमग तला आपण आपल्या घरी जाऊ!” असं म्हणत ती उभी राहली.

त्या तत्काच घरे गावाच्या वेशीबाहेरच होते. दुसऱ्याच दिवशी दोघांनी लग्न करून घेतलं आणि त्या घरात राहू लागली. त्यांचा संसार घटला.

. मध्यरात्रीच्या सुमारास नवरा चांगला होपला असल्याची खात्री करून घेऊन ती ज्या चिंचेच्या झाडावर रहात होती तिथे आली.

“ते पहा कोण आले आहे ते, पकडा दिला आणि फाडून खा!” भुतिणी नम्रपणाने भुतिणीला मानव रूपात असल्यामुळे न ओळखून ओरडू लागल्या.

तरुण भुतिणीने त्यांचा आरडाओरडा ऐकला. काही वेळ हसली आणि म्दश्च रूपात प्रगट आली.

सर्व भुतिणी तिला पाहून विचार लागल्या—“हात तिच्या तूच का? तू ज्या कामासाठी येसी होतोस त्यात काही यश आलं का?”

सासू नाही को नणंद नाही. खूप मोठा वाडा आहे.” तिखटमोठ लावून तरुण भुतीण अशा लांबलांब शायी माळ लागली.

“कसा आहे ग तुसा नवरा? संसार कसा काय चालला आहे?” एका भुतिणीने विचारले.

“माझे यजमान म्हणतेस? एक माणिक माहे माणिक! माझ्यासाठी जीव द्यायला तयार होईल? आमचा संसार निविघ्न चालू शकला आहे. आमचं खूप जमत आहे. वरं तर मी येते आता. त्यांची झोप मोडली थ भी जवळ नसले तर काय विचार करतील कोणात धाडक?” म्हणत तरुण भुतीण जायला धाई करू लागली.

“हो ग! जा की, कोण अठवितो आहे तुला? पण, आम्हांला लग्नाची मेजवानी नाही का देणार?” भुतिणींनी विचारले.

तरुण भुतीण काही वेळ विचार करून म्हणाली—“हो, देते! उद्याच देते! उद्या संध्याकाळ झाल्यावर तुम्ही सर्व माणसांचे रूप घेऊन साड्या घरी रा. मी तुमची मोठ्ठय माझ्या मैत्रिणी म्हणून यजमानांना कळून देईन. मध्यरात्रीच्या सुमारास त्यांना कळू दिल्याशिवाय आपण आपल्या परीन मेजवानी करू या.” असे सांगून पुन्हा गनूष्य रूपात घरी परत आली.

तुसत्या दिवशी पाळोख पडल्यावर सर्व भुतिणी तरुण भुतिणीच्या घरी आल्या.





तृण भुतिणीने तिला काहीच माहीत नव्हत्याचे सांग करीत दार उघडले व म्हणाली-“जरे, तुम्ही एकदम समळपा कमी गट करून घाल्यात की न!” नंतर तिने त्या सर्वांची नकळाला बोकलावून ओढत करून दिली.

“नंतर आपल्या नकळाला म्हणाली-“बाब तुम्ही काळी बोपा, की मैत्रिणी-बरोबर बर माझी बर ओपते!” असे सांगून सर्वांना घेऊन ती भाडीवर गेली.

मध्यरात्र उलटण्याची वेळ होती. नवरा छान ओपला असेल असे समजून तृण भुतिणीने मेजवानीची तयारी बराभर केली.

“आम्हांला हा मानवदेह उचलून नेणे नको कास बाई!” सर्व भुतिणी म्हणाल्या आणि त्यांनी भूत रूप घेतले.

मेजवानीची सर्व तयारी झाली सर्व भुतिणी टाळ्या वाजवून खानावर आरडा-ओरडा करीत नाचू लागल्या. नंतर त्या सर्व मेजवानीला बसल्या. तेव्हा एक स्नातारी भुतिणी म्हणाली-“आपला हा आरडा-

आपला एकदम मुझा मनोरंजन होय माझला असली तर आपलं बिंग फुटलंच. म्हणून तू हळूच बाजी बाळग पाहून को नाही येत?”

तृण भुतिणी उठून बिन्यापयंत गेली व बांधून कानांवर बोकली हात ठेवून बोटघातें ओरडली. खाली अंगणान सुमारे तिस भाळीस भुते नाचत होती. सर्व पुरुष होते. तीवेलील मेजवानीला बसायला तयार होती.

तिचे ज्या तरणाडी लग्न झालं होतं तोसुद्धा तिच्या सारखाच भूतयोनीत पोचलेला तृण होता, हे तिने ओळखलं. तिच्या सर्वांगाचा प्रदका उडाला. सर्व भूत मैत्रिणींना बरोबर घेऊन नरमूते नृत्य करीत होती त्यांच्यावर तिने हल्ला केला.

सर्व भुते आनंदाने ओरडत नाचू लागली. मेजवानीचे जेवण जेवत्याशिवायच सर्व आपापल्या स्थानी निघून गेली.

स्थानंतर त्या तृण भुतिणीने रुधो पुन्हा लग्नाची सोष्ट काढली नाही.

## १६४. नाइल नदीचे उद्गमरूप

सात हजार वर्षांपूर्वी इजिप्त देशाची वन्यता सुरू होण्यात कारणातून सांगेची नाईल नदी व्हिक्टोरिया सरोवरात उद्गम पावून बोगरात वहात जात बल्लर्ड सरोवराला जाऊन मिळते. अल्बर्टव्हल्ट तिचा जो सचित्र आले तो चित्रात दिसत आहे.





## कन्यापूरचे कोडे

कन्यापूरचा राजा सुपर्ण याला मूलबाल नाही म्हणून तो व राणी कार काळजीत पडले. लग्न होऊन बीस वर्षे लोटली होती. परंतु मुलगा किंवा मुलगी काहीच प्राप्त नव्हते. एकदा राजवाड्यात एक मुनी आले व त्यांनी विष्णूचे वाहन जो गरुड त्याला तपश्चर्या करून प्रसन्न केल्यास त्याच्या कृपेने नक्की संतानप्राप्ती होईल असे सुपर्ण राजाला सुचविले. सुपर्ण राजाने पर्वतावर जाऊन गरुडाचे स्मरण करून घोर तपश्चर्या केली. मुदेवाने त्याला यश आले आणि एका आठवड्याने गरुडसंताचा राजाला साक्षात्कार झाला. त्याने राजाला विचारले—“काम रे बाबा! मला आठवण्याचे कारण काय? कोणता वर पाहिजे तुला?”

सुपर्ण म्हणाला—“प्रभो! मला मूलबाल नाही. तुम्हा अनुग्रह झाला तर संतान प्राप्ती होईल!”

गरुडाने त्याला एक फळ दिले व म्हणाला—“हे तू वापल्या राणीला लायला दे. ती गरोदर होऊन तिच्या पोटी जं काही जन्मेळ त्याला हात लावल्या शिवाय तसेच राहू द्यावे लागेल.”

ते फळ खाण्यावर राणी गरोदर असल्याचे कळले. दहाव्या महिन्यात तिच्या पोटी एक अंडे जन्मले. ते एखाद्या बदकाच्या अंड्या एवढे मोठे होते. राजाने ते तसेच जमिनीवर राहू दिले. दररोज त्याची धोडी धोडी वाड होऊ लागली.

अशीच काही वर्षे लोटली. एके दिवशी राजाला एकाएकी मरण आले. त्या वेळेपर्यंत ते अंडे बरेच मोठे झाले होते. राजा मरण पावला त्याच्या बरोबर सहाव्या दिवशी ते अंडे फुटले आणि त्याच्यातून दोन सुंदर राजपुत्र बाहेर आले. त्यांच्या

अंगावर राजकुमारांनी सोबल अंगावर सुंदर वस्त्रे होती. एकाचा पोशाख निळ्या रंगाचा होता, त्याचे नाव नीलकुमार असे होते. एकाच्या अंगावर तांबड्या रंगाची वस्त्रे होती, त्याचे नाव रक्तकुमार होते. दोघे एकदम म्हणाले—“आम्ही सुपर्णाचे राजकुमार बाहो.” निळी वस्त्रे धारण करणारा म्हणाला—“माझे नाव नीलकुमार!” दुसरा तांबड्या रंगाची वस्त्रे असलेला राजकुमार म्हणाला—“माझे नाव रक्तकुमार!”

प्रधान राणीला बोलावून घेऊन आला. राणीने दोघांना आशीर्वाद दिला.

दोघे म्हणाले—“आम्ही या राज्याचे कारस दार आहो. आम्हांला यादीवर

बसवावे नाही तर अर्धे अर्धे राज्य दोघांना बांटून द्यावे.”

प्रधान विचारात पडला. दोघे एकाच वेळी जन्मले. लहान कोण आणि मोठा कोण ठरविणे अशक्य होते दोघांचा! हक्क यादीवर समान होता. म्हणून प्रधानाने विचारले—“राज्य तर एकच आहे. एकच सिंहासनही आहे. दोघे एकाच वेळी कसे काम राज्य करणार?”

“तरमग राज्याचे दोन सारखेसारखे वांटे करा. प्रत्येकजण आपापल्या वांट्याच्या राज्यावर राज्य करील.” दोघे म्हणाले.

“राज्य मुळात कार लहान आहे. प्रजेला ते कदाचित आवडणार नाही.” प्रधानाने हाका केली.







“प्रजेची आवड आणि वाढ बघण्याने कारभार काय? राजे आम्ही दोघे होणार, आमची ती इच्छा पूर्ण झालीच पाहिजे. नीलकुमार होय की नाही रे?” रक्त-कुमाराने त्याला विचारले.

नीलकुमाराने त्या गोष्टीस हुंकार देत म्हटले-“त्या सर्वांचा विचार आम्ही करावयाचा आहे. तुम्ही किंवा प्रजेने नाही.

प्रधान म्हणाला-“ठोक! ते मान्य! पण दोन वांटे करायला यांचा अवधी लागेल. निदान तीन महिने तरी लागतीलच. त्यातून कधी अवघोत सर्प कामे पुरी होण शक्य नाही.”

मात्र तूत आमच्या राहण्याची व्यवस्था निरनिराळ्या वाड्यात करून द्या.” दोघे राजकुमार म्हणाले.

प्रधानाने दोघां करितां दोन सुंदर राजवाड्यांची व्यवस्था करून दिली आणि राज्याचे वाटे एकसारखे कसे करून घ्यायचे याविषयी विचार करू लागला.

“राज्याचे दोन वांटे करून देता येतील. परंतु सरोवर कसे बांदून द्यावे?” उप प्रधानाने विचारले.

राज्याच्या उत्तरेला एक फार मोठे व सुंदर सरोवर पूर्वेकडून पश्चिमेपर्यंत पसर-लेले होते. त्याच्या मधोमध दक्षिणेकडून बांधासारखे दगडाचे विंगारे होते. परंतु एका जागी सुमारे धंभर चाराची जागा फक्त पाणीच होते. तेवढ्या भागावर दगडाचा बांध घातला तर सरोवराचे दोन भाग करता येण्यासारखे होते.

परंतु तसे करण्यात एक फार मोठा धोका होण्याची शक्यता होती. सरोवराच्या तळाला दोन कोमाच्या अंतरावर दोन मोठे श्वरे होते. त्या ज्ञानातून सरोवरात काही खनिज द्रव्यांचे विषारी स्त्राव येत होते. तूत सरोवराचे पाणी एकत्र जमल्यान पाण्याच्या एकाच शाळ्यामुळे त्या विषारी ज्ञान्यांमुळे काहीच नुकसान होत नव्हते.

त्या सरोवराचे दोन वांटे केले तर दोन्ही सरोवरांचे पाणी विषारी होऊन प्रजेच्या जिवाला धोका निर्माण होण्याची शक्यता होती. फक्त माणसेच नव्हे, तर प्राणी व वृक्षवनस्पतींना देखील धोका होता. हिवाळ्यात दरवर्षी एक महिनाभर त्या सरोवराचे पाणी मोठून जाई. म्हणून जवळपासपास शाळा करून ठेवता लाये. ती शाळा पुन्हा बर्फ वितळल्यावर पुरवावा लागे.

हिवाळा-तोंडावर होता. प्रधानाने राजकुमारीकडे आऊन सरोवराचे दोन वांटे केल्याने उत्पन्न होणाऱ्या धोक्याची सूचना दिली. तेव्हा, काय वाटेल ते झाले तरी

सरोवरीचे दोन वांटे झालेच पाहिजे अशा त्यांनी हुद्द घेतला.

प्रधानाने आपली दोन दिवसांचा अवधी मागून घेतला आणि परत वेळी राणीच्या दर्शनास गेला.

“प्रधान! मला अवधी मुळे होतील, असे कधीच वाटले नाही. देशाचे तुकडे करून राज्याचा नाश करणाऱ्या मुलांना जन्म देण्यापेक्षा पाक्षी ओटी बांध राहली असती म्हणून काही विषडले मसते का? अखली मुलं मरत का नाहीत कोण जाण?” राणी दुःखाने म्हणाली.

“महाराणी! आपला दरबारी मानिक शंकरलाल बाहेर ना त्याचा सत्ता घेऊन काय वाटेल ते करून ह्या सरोवराचे दोन



नावे लिहून दानपत्र घेऊन या." नवान साहेबांनी हुकून जारी केला.

दौवागसाहेब दानपत्र लिहून घेऊन आले. नवाबसरकारने त्यावर सही करून चेन्नैच्या हातात ते देत म्हणाले-"आ, गाबाच्या पाटलाला दालबून जमीन घे ताव्यात."

आपण घरून चांगल्या मुहूर्तावर निघालो होतो, बसा विचार करीत चेन्नैया आपल्या गाबी आला. कामेया नावाच्या पाटलाला तो हुकूम दाखविला. कामेया तो सरकारी हुकूम पाहून व थोडा विचार करून म्हणाला-"चेन्नैया! नंतर केव्हा तरी येऊन भेट!"

चेन्नैया निघून गेल्याबरोबर कामेयाने भूषेया नावाच्या माणसाला बोलावून चेन्नैयाने

आपण घरून चांगल्या मुहूर्तावर निघालो होतो, बसा विचार करीत चेन्नैया आपल्या गाबी आला. कामेया नावाच्या पाटलाला तो हुकूम दाखविला. कामेया तो सरकारी हुकूम पाहून व थोडा विचार करून म्हणाला-"चेन्नैया! नंतर केव्हा तरी येऊन भेट!"

कामेय्या पाटील म्हणाला-"भूषेया! असे तापून संतापून काय मिळणार? चेन्नैया नवाबसाहेबांचा हुकूम घेऊन आला आहे."

"म्हणून मी जमीन सोडू म्हणतां? आमच्या बापाने असले घडे कधी केले पाहातो तो त्या जमीनीत कसा पाऊल ठेवतो ते!" भूषेय्या म्हणाला.

ती सरकारी जमीन आहे!" कामेया म्हणाला.

ते ऐकून भूषेया तरमला. दोघे परक्य-रांचासल्ला घेऊ लागले.

छत्रक्यात शेपेया नावाचा गवळी रिकामी कासरी दाखवीत म्हणाला-"म्हस्तीने दूध दिले नाही हो. गाभण आहे, दूध आतां नाही घायची!"

भूषेय्या लगेच म्हणाला-"काही हरकत नाही, पाटील! मी दुसरी म्हेस आणून बांधतो तुमच्या भोठ्यात!"

पाटलाने खूप होऊन भूषेयाला त्या जमिनीविषयी एक युक्ती सुचविली. भूषेया "ठीक, ठीक!" म्हणत नमस्कार करून

निघून निघून गेला. पाटलाच्या घराबाहेर पडल्याबरोबर त्याला चेन्नैया दिसला. त्याच्याकडे डोळे बटाकून पहिल भूषेया पुढे निघून गेला.

चेन्नैयाला थोडी शंका वाटली तरी तसाच पाटलाच्या घरी गेला.

पाटील म्हणाला-"हे पहा, चेन्नैया! तू भूषेयाची उगाच कसाला बांकडे करून घेतो आहेस? तुला संत नांगराबच नाही, पीक काढायचं नाही. मग कसाला ही शेके हुस्की? पाहिजे तर भूषेयाकडून तुला काही तरी मोबदल देवयितो."

ते ऐकून चेन्नैयाच्या मनातला संशय बळावला. कामेया लाच खाऊ प्रसिद्ध होतो. ते आतां खरे ठरले चेन्नैया आणखी





जास्त काही बोलण्याशिवाय बाहेर निघून आला. वाटेत भूषेयाचा मडी म्हशीला घेऊन येत असलेला भेटला. "कोठे रे?" चेन्नैयाने त्याला विचारले.

"कामेयाच्या गोठघात बांधून ये, म्हणून मालमंगी साक्ष पाठविले आहे." तो म्हणाला. त्यानंतर कामेया व भूषेयांनी दोंघाती मिळून चेन्नैयाला धमकावून ठोकून काढले आणि ती जमीन भूषेयाला विकली असल्याचे खोटे चिकीपत्र लिहवून त्याची त्यावर सही घेतली.

सालग्रामप्रमाणे पुन्हा रमजान सण जवळ येऊ लागला. सणाला दोन दिवसच सरले होते. नबाब सरकारांना जरीचा पटका आठवला. त्यांनी चेन्नैयाकडे निरोप पाठविला. चेन्नैया रिकाम्या हाताने आलेला पाहून नबाबाने विचारले-"काय रे, या खेपेस कमाल फेदा विणला नाहीस वारते?"

"सरकार रामवणार नसतील एक विनंती करावी म्हणतो. अमाचे फळ नशिबी नव्हते सरकार!" चेन्नैया म्हणाला

की रे! मी दिलेली जमीन तू दिलेल्या पटक्याच्या किमतीची नव्हती का रे?" नबाबाने विचारले.

"माझी विनंती ती नाही, सरकार! तो कमाल म्हशीने खारला! जमीन नव्हती माझ्या नशिवात!" चेन्नैया म्हणाला.

"काय म्हणतोस? जमीन नशिवात नव्हती? माझ्या हुकमाचे पालन झाले की नाही?" नबाबाने थोड्यासा रागात विचारले.

चेन्नैयाने षडलेले बूट सांगितले. नबाबाने ताबडतोब कामेयाला व भूषेयाला बोलाविले. लांच खाल्याबद्दल कामेयाची पाटिलकी की काढून घेतली आणि लांच दिल्याबद्दल भूषेयाला शंभर रुपये दंड करून ती जमीन चेन्नैयाला देवविली.

त्यानंतर चेन्नैया आपल्या शेतात पीक काढू लागला. त्याच्या बायका मुलांना पोटभर वायला मिळू लागले. तो दरवर्षी नबाबाला कमाल विणून देऊ लागला.



## गोड कां बोलावे?

रामशर्मा नावाच्या एका वैद्याने वैद्यकशास्त्रावर अभ्यास करून त्यात श्राविष्य संशोधन केले. परंतु वैद्यकीच्या क्षेत्रात त्याला यश प्राप्त झाले नाही.

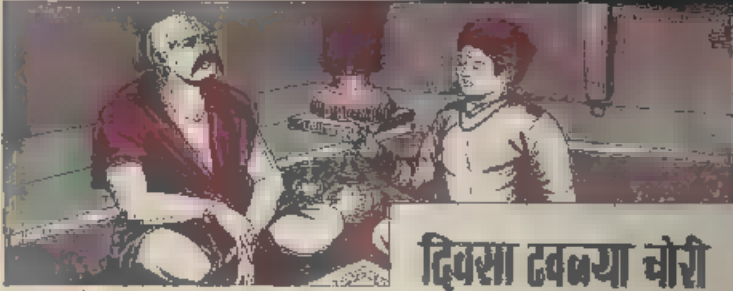
तो आपल्या एका श्रोत्याची निवाता घेतला आणि म्हणाला-"माझ्या जन्मकुंडलीतच काही तरी दोष आहे. जरा पाहून सांग माझ्या हाताचा गुण आहे. कोणताही आजार मी बरा करून दाखविला आहे परंतु आमच्या रायक-वांना माझ्यावर ब्रिमासच बगल नाही."

ज्योतिषी मित्र म्हणाला-"बाबा रे! तुझ्या जन्मकुंडलीत काहीच दोष नाही. तुझ्या नांवाचा दोष आहे. तू मगच्या रोग्यांचा पाबरचून होऊनस. म्हणून कोणो तुझ्याकडे येत नाही. तू महिनाभर दौलत घेऊन माझ्याबरोबर ये. पहा, काय फरक पडतो ती."

रामशर्माने रागेप केले. तो ज्योतिष्याला बरोबर घेऊन रोग्यांना गहायला जाऊ लागला. ज्योतिषी रोग्यांना निरनिराळे प्रश्न विचारून घोर देई, रामशर्मा औपस देई. रोग बरे होत.

एका महिन्यात रामशर्माचा नावबौकिक बाधभर. आता रोग्यांनी कसं बोलायचे हे त्याने चांगले शिकून घेतले.





## दिवसा दवळ्या चोरी

एका गावी सोमशेट नावाचा एक जव्हरी रहात असे तो सचोटीने आणि प्रामाणिकरण्याने व्यापार करी. त्याने लक्षावधी रुपये संपादन केले होते. तरी कोणी त्याच्याविरुद्ध बोट दोखविणे शक्य नव्हते. तो दानघर्मही कार करी. तो 'दानवीर कर्ण' म्हणून प्रसिद्ध होता.

त्या गावात दोन अट्टल चोर होते. ते दिवसाळदळ्या चोरी करण्यात पटाईत होते. वाटेला तो वेप बदलून ते लोकांना फसवून चोरी करीत. असे चोर आहेत हे सर्व लोकांना माहीत होते. परंतु त्यांची आमटेगिरी एकडून देऊन चोरांना जरणे कोणाला शक्य आले नाही.

त्या दोघां चोरांपैकी धाकटा ज्योतिष्याचे सांग घेऊन एकेदिवशी सोमशेटच्या घरी गेला. सोमशेटने सर्व प्रकारे विचारपूस

कळत त्याचे जांगले आतिष्य केले. चोराने सोमशेटच्या जन्मापासून त्याच्या आयुष्यात घडलेल्या सर्व गोष्टींचे रसभरित वर्णन केले आणि वर्तमान काळात घडणाऱ्या गोष्टीदेखील सांगितल्या.

"ज्योतिषीजुवा! माझ्या बायल्यातल्या सर्व गोष्टी तुम्ही कशा बरोबर सांगितल्यात. भविष्यकालात होणार असेल ते देखील सगळ्याची कृपा करावी." सोमशेट म्हणाला.

"लवकरच तुझ्या घरी एक थोर साधू येईल व त्याच्या रूपाने तुझे घन दहापट वाढेल." धाकटा चोर म्हणाला.

सोमशेट चोराला काही शशिस देऊन निरोप देण्याच्या विचारात होता. परंतु चोराने काही पेतले नाही. असावज्हेने सोमशेटचा ज्यान्त विश्वास संपादन करता येईल असे त्याला वाटत होते.

एक आठवडा होत असताना सोमशेटचा पाऊस

पडू लागला. मोठा चोर एका योगीपुरुषाचे सांग कळत व धाकटा चोर त्याच्या शिष्याचे सांग कळत सोमशेटच्या घराबाहेर ओसरीत येऊन उभे राहले. काही वेळाने त्यांनी दार खुदखुदवले. ते एकून सोमशेटने दार उघडले.

मोठा चोर म्हणाला-"मोठा पाऊस आहे. ही रातभर तुझ्या घरी आसरा मिळू शकल्यास कार उपकार होतील, बाबा आमच्यावर!

"अगदी खुशाल रहा. या, आत या." सोमशेट नम्रपणे म्हणाला.

सोमशेटने दोघां चोरांच्या जेवणाची व्यवस्था केली. जेवणे झाल्यावर धाकटा

चोर सोमशेटला म्हणाला-"आमच्या तुळव्यांनी खडतर तपश्चर्या करून सुवर्ण-योगाची साधना केली आहे. त्यांनी ठरविले तर एक बराहाचे दहा बराह कळत दाखविलेल. उद्यां सकाळी ते आपल्याला आपल्या तपोबलाचा महिमा दाखविलेल."

सोमशेट नोठपा चोराला म्हणाला-"बुवा! आपल्या आगमनाची वार्ता आम्हांला एका आठवड्यापुर्वी एका ज्योतिष्याने सांगितली होती.

त्या दिवशी रात्री सोमशेटने त्यांना सोपायला एका खोलीत व्यवस्था करून दिली. नंतर नोकरी करवी त्या खोलीला बाहेरून कुलूप लावून ठेवले. दोघां चोरांना विचार सोमशेटच्या घरात रात्री चोरी





करण्याचा होता. परंतु खोलीला हाहेरून काडी असल्या कारणाने तो डान फसला. दुसऱ्या दिवशी सोमशेटने आपल्या नोकरींसाठी सानध करून त्यांना जाणोबागी नेमले आणि चोर राणी राहले होते त्या खोलीचे शर उघडले.

उजाडल्यावर चोरांनी सोमशेटला परा-सागण्या बाजूस नेले आणि तेथे अग्निहोत्र करून एक यज्ञ सुरू केला. मोठा चोर मोठ्याने मंत्र म्हणत होता आणि रसावेळी धाकटा चोर सोमशेटला म्हणाला—“तुम्ही काही सोन्याची नाणी घेऊन या.”

सोमशेट नाणी आणायला घरात गेलेले पाहून मोठ्या चोराने आपल्या पिशवीतून खोटेचा सोन्याची एक हजार नाणी काढून जमिनीत पुरून ठेवून दिली.

नंतर सोमशेटने शंभर सोन्याची नाणी आणून दिली. मोठ्या चोराने ती नाणी त्याच जागी पुरून ठेवली. नंतर येरावर वेळ मज म्हणून हजार नाणी काढून दाखविली. सोमशेटने पाहून या तुमची पिशवी असे

म्हणत चोराना पिशवी घेत म्हणाला—  
“अद्भुत शक्ती आहे तुमच्या मंत्रात. पण मी फार मोठी नाही. तुम्हाला मिळाले तेव्हा सोने पुरे आहे.”

बापल्या मंत्राचा पराक्रम पाहून सोमशेट खंबं धन समोर आणून ठेविले असे मोठ्या चोराला वाटले होते. परंतु सोमशेटने तर मुळातच धात केला. चोरांनी एकदम सोमशेटवर हल्ला केला आणि त्याच्या हातातली पिशवी ओढून लावले. परंतु झाडा आडून राजाच्या शिपायांनी पुढे येऊन चोरांना पकडले.

सोमशेट त्यांना म्हणाला—“तुम्हाला वाटले होते तेवढा मी भोळा नाही. मोठ्या भाबड्या लोकांना फंसेवायची संवय तुम्हांला आहे. सर्व जगालाच तुम्ही भोळे मानू लागला होता. तर मग चला राजाकडे.

राजाने रथांना योग्य ती शिक्षा करून सोमशेटच्या चातुर्याबद्दल त्याची वाखाणणी करून त्याचा सत्कार केला.



## संन्याशाचे डोळे उघडले

राधूला बायको व दोन मुले होती तरी एकदा त्याच्या मनात संन्यास ध्यायचा विचार आला. बायकोने “साम्हांता कोणावर सोडून जाणार हो?” म्हणून विचारले. परंतु त्याने आपला हट्ट पोखला नाही.

तुला बायको व दोन मुले आहेत. त्यांना काही मार्ग दाखवून मग आ शेटेन तिकडे.” चार चौपाया त्याच्या संगितले. पण राधूने तिकडे तशे दिले नाही.

एके दिवशी उषावटांच राधू घर सोडून निघायची तयारी करू लागला तेव्हा बायको म्हणाली—“मी शेजरा जिला मात बांधून देते, येऊन जा बरीबर!”

राधू, बायकोने बांधून दिलेली पुरवुंडी घेऊन निघाला. ती दुपार होईपर्यंत चालत राहिला. ऊन होण्यावर अरण्यावर एका झाडाखाली बसून त्याने पुरवुंडी सोडून पाहिली. परंतु पुरवुंडीत बाकडाचा खुर होता.

राधूच्या ठळपायांची आणि मस्तकाला येथी. धरं जाऊन बायकोवर ओरडला.

“संन्यासाला बंधने, इच्छा आकांक्षा असतां कामा त्थेत. मनावर ताबा मसावा लागता.” बायको म्हणाली. राधूने लगेच संन्यास ध्यायचा विचार सोडला.





Fullscreen

127



44 / 64



## ज्ञानोदय

एकदा धारानगरीत ब्रह्मसेन नांवाचा राजा राज्य करीत असे. प्रत्येक गोष्टीत आपणच मोठे व बरोबर वाहो, हे दर्शनविषयासाठी तो अनेक प्रयत्न करी. राज्यात कोणती ही गोष्ट त्याच्या आज्ञेशिवाय होता काना नये असा हुद्दा तो दाखवीत असे.

त्या राज्यात आनंद नावाचा एक शिवभक्त रहात असे. तो शोरगरिवांना खुल्या हाताने मदत करी. त्यामुळे त्याचा नाबालीक राज्याभर पसरला होता. त्याने एक शिवालय नांवाचे ठरविले आणि चार लोकांजवळ चंदा गोळा करून त्याने एक सांबाचे देऊळ बांधले.

देऊळ बांधून झाल्यावर शंकराच्या मूर्तीची प्राणप्रतिष्ठा व्हायला पाहिजे. त्यानंतर पहिली पूजा कोणी करावी हा प्रश्न होता. जसे देऊळ उद्घाटन होते. देवळाच्या

बांधकामाला चंदा देणारे लोक होते व थोर शिवभक्त देखील अनेक होते. परंतु असल्या बाबतीत तो मान आपल्याला मिळावा, असा राजाचा हुद्दा असे. म्हणून महाराजांच्या हस्ते पहिली पूजा व्हावी, नाहीतर त्यांना राम येईल असे आनंदला वाटले.

तो ब्रह्मसेनला जाऊन भेटला व निवेदन केले-“महाराज! आपल्या कृपाप्रसादाने मी नीलकंठाचे एक देऊळ बांधले आहे. देवळातली प्रथम पूजा आपल्या हस्ते व्हावी या हेतूने विनंती करायला आपणाकडे आलो आहे.”

ते ऐकून राजाला फार आनंद झाला. त्याने आनंदला विचारले-“केव्हा ठेवली आहे पूजा आणि आम्ही केव्हा यायला पाहिजे?”

“जसा बरोबर आठ बाजता प्राण प्रतिष्ठा होईल, महाराज! आमण त्यावेळी

आल्यास, पहिली पूजा आपल्या हस्तेच होऊ शकेल.” आनंद म्हणाला.

“ठीक! मी नक्की येतो!” असे सांगून राजाने आनंदला निरोप दिला.

दुसऱ्या दिवशी बरोबर आठ बाजता प्रथम पूजेसाठी सर्व तयारी करून ठेवण्यात आली. सर्व ठीक महाराजांच्या आगमनासाठी आतुरतेने वाट पहात होते. परंतु महाराज आले नाहीत.

महाराजांकडिता बराच वेळ वाट पहात राहल्यावर मुहूर्त टळला तर ते अशुभ होईल असे समजून आनंदने आपली पूजाच प्रथम प्रारंभ करून इतरांकडून त्यानंतर करवायला सुरवात केली. आपल्या आगमनासाठी लोकांनी आतुरतेने वाट पहावी,

म्हणी ते पाहतात की नाही हे पाहण्यासाठी राजा जाणून बघून उभिरां आला. तोपर्यंत अनेक नागरिक पूजा करून निघून सुद्धा गेले होते.

राजाला ते सर्व कळले. त्याला कमाळीचा राग आला. त्याने करड्या आवाजात विचारले-“या देवळात प्रथम पूजा कोणी केली, बोला!”

“मौन केली महाराज! मला क्षमा करावी. मुहूर्त टळणे अशुभ मानले जाते, म्हणून प्रथम पूजा करणे मला भाग पडले.” आनंदने अगदी नम्रपणे ती गोष्ट राजाला मागितली.

“नीच माणसा! प्रथम पूजेचा मान मला द्यायचा सांगून मला त्याप्रमाणे





बोलावून तू माझा असा अपमान करायला घनशेट कसा? याला वेवळासमोरच फाशी द्या!" राजाने हुकूम सोडला.

दुसऱ्या क्षणाला देवळाच्या भंभंगूहातून आवाज ऐकू आला.

"मूर्खा! माझ्या देवळासमोर माझ्या यन्त्राला तू फाशी देणार? आपल्या मूर्तेपणाने तू आपल्या प्रजेचा खळ चालविला आहेस. तुम्हा व तुम्या बंधांचा मी नाश करतो, पहा!"

देवाचा कोप झाला असल्याचे सर्वांनी ओळखले.

राजा धरधर कापत हात जोडून देवाला म्हणाला—"म्हादेवा! माझी चूक झाली, माफ कर! मी आपल्या मूर्तेपणाने कधी प्रजेला त्रास देणार नाही."

दुसऱ्या क्षणाला आतून आवाज आला.

"शूरसेना! तुम्हा धोरपणा इतरांनी मानून तुम्हां गुणगान केले पाहिजे. तूच आपले मोठेपण मिरवीत फिरण्यात अर्थ नाही. तू नियमितपणे माझे ध्यान घरीत

जा. मी तुम्हा आणि तुझ्या राण्याचे भलं करतो."

धूरसेने आपली पूजा संपवून नम्रपणे निघून गेला.

ते सर्व पाहून आनंदाचा फार आश्चर्य वाटले. सर्व निघून गेल्यावर त्याने गर्भगृहात जाऊन पाहिले. विदर्भियास्त्राच्या ओंठधा आडून त्याचा शिष्य हसत बाहेर आला. म्हणाला—"तुम्ही पहिल्याने पूजा केलीत तेव्हा राजा आपल्याला शिक्षा करील हे मोकळ्याने मी तसे केले. राजाचो कानउघाडणो कोणतीतरी कधी तरी करायला हवीच होती नाही का?"

आनंद क्षणभर आश्चर्याने पहात म्हणाला—"होय रे! ते काम तू केलेस!" असे म्हणत त्याने आपल्या शिष्याला पोटाशी धरले.

त्या विदर्भापासून धूरसेनाच्या मनात बबल झाला. अत्यंत गोष्टीस 'पाहिला मान माझा' असा हट्ट सोडून रयाने पुढे चांगले राज्य केले.



## दुष्कालातले दर

एका गावातली शेती सर्व तलावाच्या पाण्यावर चालत असे. त्या गावात घनशेट नावाचा एक व्यापारी रहात असे. त्या गावात जेवढी शेली व मळे होते त्यातल्या अध्याहून अधिकाची मालकी घनशेटकडेच होती.

एका वर्षी पाऊस मुळीच पडला नाही आणि तलावांचे पाणी वाळून गेले. रोपे वाळून गेली आणि लावणीची कामे झाली नाहीत. घनशेटने त्याच्याजवळ सांठवून ठेवलेले सर्व धान्य दर वाढवून विकले.

गावातल्या तलावाच्या तळाजवळ एका खड्ड्यात पाणी होते. परंतु त्याचा उपयोग होणे शक्य नव्हते. घनशेटने ते पाणी मिमे भरून वाहून नेऊन आपल्या आंब्याच्या मळघाला घातले. त्या वर्षी खूप आंबा

सायला अन्न नव्हते म्हणून गावकरी घनशेटच्या वागंतलं आंबे विकत घेऊन खाऊ लागले. घनशेटने एकेक आंबा अध्या रुपयाचा विकला. हाच आंबा त्याने दोन रुपये शेकटपाने विकला होता. लोकांनी विचारल्यावर घनशेट म्हणाला—"दुष्काळातले दर असेच असतात."

परंतु गावकऱ्यांकडे आंबे विकत घ्यायला तरी पैसे कोठे होते.

घनशेट म्हणाला—"पैसे नसतील तर कर्जरोखे लिहून आंबे विकत घ्या."

जिबंत तर राहिलेच पाहिजे. म्हणून ताडलाजाने लोकांनी कर्जरोखे लिहून दिले आणि घनशेटकडून आंबे विकत घेतले. मनाला आलं ते व्यास लावून घनशेटने कर्जरोखे लिहून घेतले.

दुष्काळ संपला. पाऊस पडला आणि नवी तलाव आपल्या तळाजवळ मिळे.



चांगली आली व बापा मळे फळांनी भरून आले. परंतु गावकऱ्यांची पाळजी घनशेटच्या कर्जामुळे थोडीदेखील कमी झाली नाही. ते पीक निघाले आणि फळफळावळ आणि भाजी पाला विकून जे पैसे मिळाले ते घनशेटजी बाकी फेडण्यात खर्च होऊन गेले. ज्यांच्याकडे शेतोभाती नव्हती त्यांच्याकडून घनशेटने वेढबेगारीने कामे करून घेतली.

शेवटी नसकामाने गावकरी गावाच्या पाटलाकडे धावले. पाटलाने घनशेटला बोलावून म्हटले—“हे पहा शेटजी! हे लोक आपल्या घरात गुमच कर्जे फेडू शकणार नाहीत. तेव्हा कमी जास्त ठरवून याचे कर्जराखे घाना परत देऊन टाका कसे?”

घनशेट कबूल झाला नाही.

“तरमम तुमच्यावर गावकऱ्यांचे कर्ज आहे त्याची फेड प्रथम करून घ्यावी लागेल!” पाटील म्हणाला.

घनशेटने विचारले—“कसला कर्ज पाटील?”

तलावाचे पाणी पिंपे भरून घेऊन तुम्ही आपली बाग धावविली. म्हणून तुमच्या-वरच गावकऱ्यांचे कर्ज राहून गेले.” पाटील म्हणाला.

“ते कसे काय?” घनशेटने विचारले.

“तलावाचे पाणी सर्वगावाच्या मालकीचे होते. एकेका पिंपर पाण्याची किंमत दहा रुपयेप्रमाणे तुम्ही जितकी पिंपे भरून नेलीत त्याचे पैसे मला पहिल्याने!” पाटील म्हणाला.

“हा तर बग्याय वाहे! एक पिंपर पाण्याची किंमत दहा रुपये?” घनशेटने विचारले.

‘दुष्काळातले दर तसेच असतात शेटजी!’ पाटील म्हणाला.

निरुपाय होऊन घनशेटने सर्व कर्ज वसूल झाल्याच्या पावत्या लिहून देऊन सर्व कर्जदारांचे परत केले. वेढबेगारीने ज्यांच्याकडून कामे करविली होती त्यांचे कर्जदारांचे पण परत केले.



## महाबली हनुमान

मैनाकाने अत्यंत आदरपूर्वक विशांती घेऊन पुढे जाण्यास विनंती केल्यावरून हनुमानाला फार आनंद झाला व म्हणाला—“तू इतक्या प्रेमाने विशांती घेऊन पुढे जायला सांगितलेस त्यावरून मी तुझा अत्यंत आभारी आहे. परंतु ते मला शक्य नाही. यावरून तू रागावू नकोस. मला मुळीच वेळ दवडून जालायचे नाही. मी सध्याकाळच्या आत लगेच सरळ पोचण्याचे वचन देऊन निघालो आहे. तेव्हा मला वाटेत थांबता येणार नाही.”

असे सांगून हनुमानांनी मैनाकाला हाताने स्पर्श केला आणि आकाशमार्गे पुढे निघाला. मैनाक पर्वताने आणि समुद्राने त्याला यंत्रास्वी होण्याचा आशीर्वाद दिला.

हनुमान मैनाक पर्वताकडे पहात आकाशात बरबर उडत जाऊ लागला.

सिद्ध, देव, महर्षी, देवेंद्र आदिकांनी मैनाक पर्वताची स्तुती केली व म्हणाले—“मैनाक पर्वताची इतकी आदरपूर्वक केलेली विनंती न मानून पुढे जाणे आणि त्याचा कोणत्याही प्रकारे अपमान न करता ही मोठ्ठ हनुमानाशिवाय इतर कोणाला साध्य होईल का?”

इंद्र मैनाक पर्वताने आपली कामगिरी उत्तम प्रमाणाची असल्याने त्याला म्हणाला—“मैनाक! तुला पाहून मला अत्यंत आनंद होत आहे. तुझ्यावरचा माझा सर्व राग गेला. यापुढे तुला मध्ये भय राखण्याचे मुळीच कारण नाही.” ते ऐकून मैनाक







आपला पर्वताकार देह वाढवून हनुमानाची वाट अडव."

सुरसा देवांच्या इच्छेला मान देऊन हनुमंताची वाट अडवून उभी राहली. तिचा तों भयंकर देह पाहून हनुमान एक क्षणभरच थांबला असेल. सुरसा त्याला म्हणाली—"छान! देवांनी मला बाहार म्हणून तुला पाठविले आहे. मी तुला खाणार आहे. मृकाटधाने माझ्या तोंडात प्रवेश कर."

ते ऐकून हनुमानाच्या तोंडावर संवहास्य दिसू लागले. तो हाट जोडून सुरसेला म्हणाला—"तुला माहीतच असेल, दशरथाचा मुवराज श्रीरामचंद्र आपला घाकटा भाऊ लक्ष्मण याच्यासह आणि आपली बायको सीता हिला घेऊन दंडकारण्यात आला. तो राम कामनिमित्त घराबाहेर गेला वसता रावणाने सीतेला तचलून नेले. मी रामाचा दूत म्हणून सीतेच्या दर्शनास जात आहे. तेव्हा या कामी मला तुझ्या मदतीची गरज आहे. तुला ते मान्य नसेल तर मी तुला वचन देतो की मी सीतेचे दर्शन करून रामाला तिचा निरोप पोचता केल्यावर तुझ्या मुखात प्रवेश करतो. हे मी जगदी सारे बोलतो आहे."

ते ऐकून सुरसा म्हणाली—"मी ते

माझ्या इच्छेविरुद्ध कोणाला ही जाता येणार नाही. असा मला वर आहे."

सुरसा आपले विशाल तोंड उघडून आडवी उभी राहली. ते तोंड एका मोठ्या गुहेसारखे होते. हनुमंताने प्रसंग ओळखून आपल्या आणि माणवतीने आपले शरीर बोटा एवढे लहान केले आणि अत्यंत वेगाने तिच्या तोंडात प्रवेश करून बाहेर आला. म्हणाला—"हे वक्षसुते! मी नमस्कार करतो आहे. मी तुझ्या तोंडात प्रवेश करून बाहेर आलो. आतां मला सीतेच्या सोप्या जाऊ दे."

सुरसेने आपले राक्षसी रूप सोडले व सामान्य शरीर धारण करून म्हणाली—"आतां तू आनंदाने जा. तुला आपल्या कामात यश मिळेल. सीता व राम दोघांची भेट होईल."

हनुमान परत लंकेच्या दिशेने उडू लागला. तो आकाशमार्गे जात असतां समुद्रातून सिंहिका नावाच्या राक्षसिणीने त्याला पाहिले आणि जाता आपले पोटा भरायला एक चांगला प्राणी मिळतो आहे, असे समजून ती त्याची समुद्रावर पडलेली सावली घेऊन ओढू लागली.

तेव्हा समुद्रात एकाद्रे जहाज जात असतां तिला जहाज आला म्हणजे जहाजाच्या



वेग जसा कमी होतो तसे हनुमानाला वाटले. त्याने वारीवाजूला व खालीवर सर्वत्र पाहिले तेव्हा त्याच्या समुद्रात एका प्राण्यासारखे काहीतरी दिसले. दक्षिण समुद्रात एक अद्भुत प्राणी आहे व तो सावली घेतो, असे त्याला मागे जुपीवाने सांगितेले होते, ते आठवले. तोच हा प्राणी असाच असे हनुमानाला वाटले.

हनुमानाने आपला देह वाढविला. ते पाहून सिंहिकेने स्वतःचा देह वाढविला व आपले तोंड उघडून ते हनुमानाच्या देहातून मोठे करून त्याला गिळायला निघाली. तेव्हा हनुमानाने सिंहिकेच्या जखमेतले सर्वेच्छात पावून घेतले. आणि



शक्तीने तो तिच्या देहात शिरला आणि तिच्या मर्मावर आघात करून ते फाडून फेकून दिले आणि तिने तोंड मिटायच्या वात बाहेर आला. सिंहकेचा वेह पाण्यावर तरंगू लागलेला पाहून व ती मेल्याचे ओळखून हनुमान पुन्हा पुढे निघाला.

आता हनुमानाला पलीकडचा समुद्र-किनारा दिसू लागला. किनाऱ्यावर वृक्ष पसलेली अरण्ये दिसू लागली, लंका द्वीप, मलय पर्वतावरील वने व नद्या व त्यांची मुखे स्पष्ट दिसू लागली.

तेवढ्यात त्याच्या मनात एक विचार

राक्षसी पाहिला तर आपण ज्या कामासाठी आलो तेच कदाचित् बिघडेल. म्हणून त्याने आपले शरीर सूक्ष्म करून घेतले आणि समुद्र किनारावरच्या एका पर्वत शिखरावर उतरून देवेंद्राच्या अमरावरींशी चढाओढ करणाऱ्या लंकापुरीला पाहिले.

लंकानगरी विकूट शिखरावर होती. हनुमानाने लंकानगरीकडे जातांना फुला-फळांनी गदगदलेल्या वृक्षांमधील शाकून गेलेली पर्वत शिखरे आणि उद्याने व उपवनं पाहिली. त्याला निरनिराळ्या रंगांची व वासांची फुले असलेली फुल शादं, चित्र-विचित्र रंगाचे व विविध प्रकारे बोलणारे पक्षी, राजोद्याने आणि अशीच अनेक सुंदर दृश्ये दिसली.

लंकेच्या चारीबाजूला खंदक होते. त्यांत खोल व स्वच्छ पाणी होते. त्या पाण्यात कमळे व कुमुदे सुंदर फुललेली होती. लंकेचा तट सोन्याचा होता. लंकेत कोणत्या प्रवेश करता येऊ नये म्हणून सशस्त्र राक्षसांना सतत पाहारा होता. कुतर्कां उंच इमारती असलेले रस्ते व मार्ग होते. किल्ल्याला मोठमोठे दुरूज होते आणि जागोजागी ध्वजस्तंभांवर झेंडे फडकत होते. विकूट शिखरावर लंका नगरी







निर्मित्वासारखी भासत होती. विश्वकर्म्याने ती स्वहस्ते निर्माण केली होती.

हनुमान हळूहळू लंकेच्या उत्तर द्वारा-जवळ आला आणि रावणाचा प्रताप व शक्तिसामर्थ्य किती आहे ह्याची माहिती करून घेण्याचा प्रयत्न करू लागला.

या महानगरीस जिकणे कोणास साध्य होईल? एके काळी तो कुबेराची राजधानी होती. परंतु आज कुबेराला मुखा या नगरीत पाऊल टाकता येणे शक्य नव्हते. गृहेत्रे रक्षण जसे साप करतात तसा रामविद्धस तशेंच राक्षस चौकसपणे पाहारा रेत होते. त्याशिवाय अपार समुद्र त्या नगरीचे रक्षण

पार करून येणे म्हणजे अशक्यच होते. येता आले तरी काय फायदा? कारण लंकेला जिकणे देवांनादेखील अशक्य होते. राम किती पराक्रमी असला तरी काय उपयोग? आत प्रवेशच करू शकाला नाहीतर या लंकेवर अधिकार कोठून स्थापन करणार? राक्षस जात्याच क्रूर, सामनोतीने त्यांना जिकणे अशक्य. ऐक्षण्यांत लोळत असलेल्या या लंकेच्या नागरिकांना दाम दाखवून भुलविणे तेही कसे शक्य होईल? त्यांना स्वतःच्या शक्तीचा व बळाचा गर्व आहे. शक्यात आपल्या राक्षस जातीचा फार अभिमान आहे. मग फूट व फितुरी आणणेदेखील कठीण. हे राक्षस इतके शक्तिशाली आहेत की यांना युद्धात जिकणेदेखील संशे नाही. नंतर समुद्र पार करून लंकेत येण्याची शक्ती फक्त चौघांच्याच अंगात आहे—एक आपल्यात, अंशदात, नील कानरात व सुशोभात! इतर कोणी येऊच शकणार नाही.

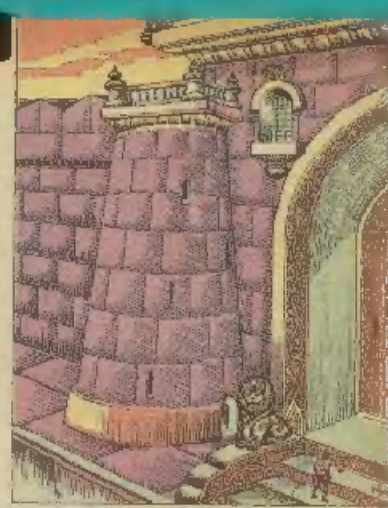
हनुमान बराच वेळ याच विचारात अमता आपण हा विचार करतो आहो तो व्यर्थच नाही का असे हनुमानाला वाटले. “हे विचार आतांच कशाचा? प्रथम सीता जिंघत आहे की नाही हे नको का पहायला? बिंबत असेल तर तिचे दर्शन घेतले

विचार करून हनुमानने शोध चालू ठेवायचे ठरविले.

लंकेत कोठून व कसा प्रवेश करावयाचा, हा त्याच्यासमोर प्रश्न होता. आपल्या विशाल काय देहाने प्रवेश केल्यास आपण राक्षसांच्या हाती सापडू हे त्याला कळत होते. फार लहान रूप घेऊन प्रवेश करावा तर एवढे मोठे लंका नगर फिरायला फार वेळ लागणार. म्हणून त्याने फार मोठे किंवा फार लहान रूप घेण्याऐवजी मध्यम रूप घेतले आणि रात्री लंकेत प्रवेश करायचे ठरविले. सीतेचा शोध लागण्यापूर्वी राक्षसांच्या हाती सापडणे घोक्याचे आहे, ते आपल्याला रावणासमोर उभा करतील व रावण रामाचा इत म्हणून क्षमा तर करणारच नाही, उलट शिक्षाच करील, हे त्याला माहीत होते.

म्हणून हनुमानने सूर्यास्त होण्याची वाट पाहिली. मांजरा एवढे आपले शरीर लहान करून घेतले. नंतर सामान्य माकडासारखा उडद्या मारीत तो लंकेकडे निघाला.

सर्व रस्ते कसे थोकळे होते आणि स्वच्छ होते. सर्व इमारतींना व वाड्यांना चारीबाजूला जंच मिती होत्या. स्त्रीयांच्या खिड्मना होत्या. इमारती सतत आठ प्रजळी सरी बसलील. जिकडे पहावे



माणिस्ये वगैरे रत्ने बसविलेली होती. लंकानगरी गंवर्व नगरीसारखी सजवलेली होती. मयंकर मोठे राक्षस नगराच्या संरक्षणास हजार अघता वानर लंका कशी जिकणार? हनुमानाला ही काळजी वाटत होती. परंतु आपण सीतेच्या शोधास आत आहो, या विचाराने वाकी सर्व गोष्टी तो विसरला.

इतक्यात चंद्रोदय झाला. लंकिणी नावाची राक्षसीण एका मयंकर स्वरूपात हनुमाना-समोर उभी राहून म्हणाली—“कोण रे तू? इकडे येण्याचे कारण? तुझ्या सारख्या याकबाला या लंकानगरीत पाऊल टाकायला

हनुमान म्हणाला-“तुला काय हवे ते मी सांगतो. प्रथम तू कोण ते सांग. मला नगरद्वारात अडवणारी तू कोण?”

“महापराक्मी रावणाची मो दासी आहे. त्याच्या आज्ञेने मी लंकेचे रक्षण करते आहे. मला जिकल्याशिवाय नगरात पाऊल टाकणे कोणालाही शक्य नाही. तुला मी आतांच ठार करते. मीच लंका आहे. आता तू कोण ते बोला.” लंका म्हणाली.

“सहज लंका पाहून आवे, म्हणून मी आलो आहे!” हनुमान म्हणाला.

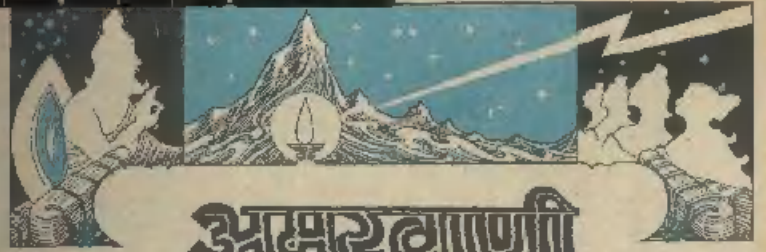
“परंतु मला जिकल्याशिवाय तुला आत प्रवेश मिळणार नाही.” लंकिणी म्हणाली.

लंकेने सयंकर आवाज काढून हनुमानावर प्रहार केला. हनुमानाने आणखी बोराने ओरडून डाव्या हाताने लंकेला ठोसा विला. त्या पाठोपाठ लंका ‘ओय ओय’ करीत ओरडत भुमिनीवर वादळली. म्हणाली- “मला ठार करू नकोस! तू बलवान आहेस. आता मला आठवले, ब्रह्मदेवाने मला एकदा सांगितले होते की मला एक

बालरामकाल त्या दिवसापासून रामाच्या सत्तेचा धोका आहे. रावण सीतेला घेऊन आला म्हणून हा धोका आला असावा असे वाटते. तू आत प्रवेश कर आणि वाटेक तिकडे जा.”

तेव्हा हनुमानाने लंकेत प्रवेश केला, परंतु एखाद्या मित्राला शोभेल अशातूनने द्वारातून प्रवेश न करतां तटावरून उडी मारून प्रवेश केला. त्याने प्रथम डावे पाऊल आत टाकले. तो रस्त्याने आत असतां त्याला वायसंघीताचे सूर ऐकू येत होते. नागरिकांच्या हसण्या खिबळण्याचा आवाज ऐकू येत होता. शिब्या मद्यपान करून गात होत्या. काही राक्षसांच्या धरातून वेदोच्चार ऐकू येत होता. काही राक्षस जोरजोराने ओरडत होते. राक्षसांचे सैन्य जागोजागी जमून गप्पा गोष्टीत रमलेले दिसले.

“बुद्धि प्रवेश असलेल्या लंकेत मला प्रवेश मिळाला आहे तेव्हा सीतेचा शोध नक्कीच लागणार!” हनुमान स्वतःची विचार करू लागला.



## आमरव्याणी

यथा कंदुकपातेनो  
त्वत्पार्यः पतप्रपि  
तथा त्वनार्यः पतति  
मूर्तिपटपतनम् यथा

॥ १ ॥

[शोरपुणव खाती पळला तरी वेडूसारखा पुन्हा वर (दुष्पदिशी) उठतो (उठतो). तीच माणूस खानी पळला तर मातीच्या गोंळपासारखा खालीच पडून राहातो.]

य दचेतन्योपि पादैः  
स्पृष्टः प्रचलति सवितु  
रिनकांतः, तत्तेजस्वीपुरुषः  
परकृषविकृतिः कथम् सहते ?

॥ २ ॥

[सूर्यकांतमणी चेतन्य रहित असूनही सूर्यकिरणांचा स्पर्श होऊंच चमकतो. अशा परिस्थितीत जो धोर मानव असतो तो इतरांकडून सालेजा अपमान कसा सहन करील !]

पादाहतम् यदुत्थाय  
मूर्धनि मधिरौहति  
स्वस्था देवावमानेपि  
देहिम स्तद्वरम् रजः

॥ ३ ॥

[पदापाताने (पाजपारणी वर) पृष्ठ डोक्यावर येऊन पडतो. जयमान राजा तरी अवेत राहणाऱ्या मानवापेक्षा ती मूर्खच खेळ नव्हे काय ?]

